

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертационной работе Чукуевой Заремы Нажмуудиновны «Северокавказская историческая событийно-хроникальная проза XX века: жанровые, структурно-стилевые особенности и типологические связи с отечественной литературой», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности: 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа)

Литература является динамично развивающейся системой, активно реагирующей на все изменения в общественной жизни и, соответственно, в ценностной картине мира. Северокавказская литература не является исключением, и на сегодняшний день представляет обширное текстовое пространство со своей жанровой и стилевой парадигмой, в центре которой вопросы национальной истории, современного общества и жизни человека. Неоднозначная, во многом трагическая история Северного Кавказа получила с 80-х годов XX века возможность объективного достоверного показа. Таким образом, при всех трансформациях в плане формы и способов художественного отображения постоянным остается стремление национальных авторов к восстановлению исторической правды. В этом плане неоценимыми оказываются факты и документы. Художественная литература при всей своей образности в раскрытии исторической тематики не может обойтись без инструментария публицистики, без обращения к документальному материалу, и человеческому документу в том числе. Актуальна она и потому, что обрисованный в исследовании ракурс не только расширяет наши представления о глубинных историко-культурных и культурфилософских истоках развития литератур народов Северного Кавказа в русле пересечения с традициями русской классической литературы, но и совершенно по-новому ставятся и решаются важные теоретические аспекты современного литературного процесса, идейно-эстетических исканий литератур региона, воспринятые через призму исторических документов, мемуаров, научных исследований, воспоминаний очевидцев и других фактографических данных. Отмеченные параметры исследования представляют новаторские характеристические черты в современном северокавказском литературоведении, поскольку его ключевой, базисный концепт – факт/документ в самых разных и различных социокультурных смысловых проявлениях – приобретает в региональной прозе с 80-х годов XX века особый статус глубокого и многогранного исследования социально значимых конфликтов и противоречий современной действительности и далекого прошлого.

Соискателем разработана крупномасштабная перспектива исследования, ориентированного на выявление многообразных способов и приемов органического вплетения факта=документа в литературном процессе региона как один из важных детерминантов литературно-художественного сознания народа социальной эволюцией общества. Диссертант отмечает: «...факт и документ приобретают в северокавказской прозе с 80-х годов XX века особый статус, выводя ее на уровень глубокого и многогранного исследования социально значимых конфликтов и противоречий современной действительности и далекого прошлого. Подчеркнем, что для северокавказских литератур этот вопрос представляет особую значимость и актуальность» (дисс., с.4). Таким образом, представленное нам на рассмотрение диссертационное исследование Заремы Нажмуудиновны Чукуевой **актуально** и своевременно. **Новизна** обусловлена тем фактом, что на настоящий момент в северокавказском литературоведении отсутствуют теоретические труды фундаментального обобщающего характера, направленные на научную теоретизацию заявленной темы диссертации.

Сразу вызывает интерес определение стилового направления – событийно-хроникальная проза. Автор диссертации совершенно точно охарактеризовал сущность этого литературного вида, в основе которого события и хроника происходящего. Прочитав один из опорных тезисов работы: в событийно-хроникальной прозе «получает художественное осмысление тематика, раскрывающая кризисные периоды жизни этноса, не столь дистанцированные от современности (например, депортация северокавказских этносов, первая и вторая чеченские войны и другие). И в данном случае для читателя, для его национального сознания очень важно увидеть правдивую картину судьбоносных трагических моментов истории своего народа. В этом плане факт/документ имеет важнейшее значение и даже может стать опорным структурно-семантическим центром текста. Нехудожественные в стиловом плане компоненты позволяют сохранить историю народа, транслируя читателю реальную картину прошлого через популярную литературную форму» (дисс., с.6). Мы полагаем, что событийно-хроникальная проза - определение, детально описанное в работе З.Н. Чукуевой со всеми его типологическими признаками, войдет в широкий научный оборот, так как до настоящего времени вся проза на историческую тематику рассматривалась как историческая. Здесь же есть специфические черты, в частности, особая роль документального материала, точнее, подчеркнутый документализм, который обретает черты художественной образности, авторское присутствие в качестве участника событий (это

характерно для очерка), структура, обусловленная специфичным хронотопом и т.д. Типологические характеристики событийно-хроникальной прозы раскрываются в ходе конкретного анализа отдельных текстов, некоторые из которых впервые подвергаются научной интерпретации. В этом очередное достоинство и новизна работы Заремы Нажмуудиновны.

Работа состоит из введения и трёх больших глав, с краткими выводами, каждая из которых имеет и самостоятельное значение и в то же время постепенно раскрывает закономерности формирования и развития исторического хроникально-документального пространства литературы народов Северного Кавказа (чеченцев, адыгов, балкаро=карачаевцев, кабардинцев, осетин, дагестанцев и др.), заключения и списка использованных источников и литературы в 489 наименованиях.

Объект исследования - историческая событийно-хроникальная северокавказская проза XX века, **предмет** – этнонациональная специфика северокавказской исторической прозы; жанрово-стилевые трансформации событийно-хроникальной прозы XX века; роль и функции факта/документа в исследуемом материале; синтез художественного и документального начал как выражение авторской позиции; способы и приемы включения документального материала в литературный текст; типологические связи северокавказской и отечественной литератур в контексте развития событийно-хроникальной прозы – всесторонне раскрывают тему диссертации. **Цели и задачи** обусловили структуру работы, через которую идет последовательное, логичное и научно обоснованное раскрытие темы исследования. Существенно, что исследование З.Н. Чукуевой выстроено в соответствии с периодизацией северокавказского литературного процесса, что позволило выявить эволюционные явления в жанровой системе событийно-хроникальной прозы, в концепции личности, в реализации принципов объективизма и историзма.

В перечне задач присутствуют теоретические и практико-ориентированные, определенной новизной отличаются следующие пункты: «исследовать проявления синтеза художественного и документального начал и их роль в событийно-хроникальных произведениях; определить роль и функции документального дискурса, а также виды документального интертекста в событийно-хроникальной прозе исследуемого периода; проанализировать процесс трансформации документального текста в художественный образ и описать признаки оригинального документально-художественного дискурса» (дисс., с.7). Мы выделили эти положения на основе и вследствие отсутствия подобных подходов в северокавказском литературоведении.

Отметим, что **теоретическая и методологическая основы**

исследования З.Н. Чукуевой функциональны и нашли полноценное применение в процессе исследовательско-аналитической работы диссертанта.

Обратим внимание на **базовую гипотезу исследования**, которая демонстрирует глубину проникновения автора работы в предмет исследования, в частности, отмечается: «На основании современных литературоведческих концепций мы полагаем, что со второй половины XIX века документ в художественном тексте начинает выполнять концептуальные функции, обретая черты индивидуальности, тем самым становясь средством художественности. ... северокавказские литературы, имеющие свой уникальный исторический опыт, неповторимую ментально-этническую картину мира, фольклорные традиции, к концу двадцатого столетия обрели черты национальной идентичности. По этой причине в работе описаны и типологические процессы жанрово-стилевых трансформаций северокавказской и отечественной событийно-хроникальной прозы, и те, которые на данный момент проявляются лишь в одном из сопоставляемых литературных пространств. Эта направленность исследования имеет несомненные перспективы, поскольку, на наш взгляд, отдельные жанрово-стилевые трансформации, на данный момент выявленные лишь в отечественной литературе, позднее со всей очевидностью проявятся и в северокавказской» (дисс., с.7). Последнее утверждение демонстрирует глубину проникновения диссертанта в материал и намечает перспективы дальнейших исследований.

Автор диссертации последовательно в трех главах раскрывает поэтапное развитие северокавказской событийно-хроникальной прозы в контексте развития отечественной литературы. На ранних этапах предпосылками исследуемого стилового направления стали почти все жанровые формы, которые не отличались разнообразием и высокой художественностью. Это типичное явление для новописьменных литератур, но при этом, диссертант выявляет положительные моменты для формирования событийно-хроникального направления: северокавказская литература была менее мифологизирована, более реалистична, чем общесоюзная проза постреволюционного периода. Постепенно национальные авторы расширили свой жанровый и творческий диапазон, подошли к романной форме, освоили приемы индивидуализации и психологизации, и в основном эти тенденции проявились в прозе на историческую тематику. Длительное время не было возможности обращаться к документам и вообще говорить правду об историческом прошлом, но в той или иной степени в раскрытии этой тематики национальные авторы

старались придерживаться человеческих документов (в основном, воспоминаний очевидцев, или легенд и преданий, передаваемых из поколения в поколение). В данном случае можно говорить об историзме и определенной достоверности.

Конец XX открыл доступ к документам и дал возможность правдивого открытого разговора об истории этноса. Как отмечается в диссертации, это период оформления событийно-хроникальной прозы в автономное стилевое направление с полноценным комплексом типологических характеристик, требующих научного описания и классификации, что и произведено в диссертации З.Н. Чукуевой.

Значительный интерес представляет анализ северокавказских и отечественных текстов с позиций выработанной автором работы методологии, как, например, анализ современного стилевое направления non-fiction («литература факта», «интеллектуальная литература», «литература с главенствующим документальным началом», «литература человеческого документа», «эго-документ», «художественная проза без вымысла»), которое диссертант не без оснований относит к событийно-хроникальному течению. Новизна в том, что в работе проводится отбор и жанровая идентификация текстов северокавказских авторов, которые трудно классифицировать в традиционной жанровой парадигме. Например, в диссертации говорится: «В эго-документальном повествовании концептуальное значение имеет авторская позиция, которая сопрягается с другой его типологической чертой - автобиографизмом. Характерно, что автобиографические жанры не типичны для северокавказской литературы. В качестве исключения можно привести книгу Расула Гамзатова «Мой Дагестан» (1972), в которой явно прослеживается автобиографическое и мемуарное начало, повести адыгейского писателя А. Евтыха «Я-кенгуру» (2000) и карачаевского журналиста Х.Тохчукова «Дороги времени» (1989, на карач. языке), автобиографическую книгу Х. Байрамуковой «Моя жизнь» (1996, на карач. языке)» (дисс., с.40).

Отметим, что З.Н. Чукуева стремится к созданию общей типологической картины, в ряде случаев выходя за хронологические рамки исследования. На наш взгляд, это попытка показать, что событийно-хроникальная проза активно развивается и востребована читателем. Например, автор работы в п. 3.2. «Роль документа и публицистического начала в усилении проблемности и художественной правды» анализируя стиль прозы дагестанского писателя XXI века Абила Сардара, отмечает, что картины второй чеченской войны он воссоздает в стилистике событийно-хроникальной литературы. «Для его стиля характерны сухая репортажность, отсутствие авторской оценки, сниженная

эмоциональность и предельная достоверность, подчеркнутая датами, цифрами, фактами, топографическими названиями» (дисс., с. 248). Третья глава диссертации З.Н. Чукуевой, в особенности п. 3.5. «Эволюция жанров крупных эпических форм: синтез документа и художественного вымысла», является концентрацией всего материала диссертации, в котором дается обобщающая картина жанровой системы современной северокавказской событийно-хроникальной прозы. Завершается глава глубоким текстологическим анализом созданной в исповедальной разновидности жанра повести народного писателя Республики Дагестан Камала Абукова «И Судный день впереди», обоснованно и достоверно охарактеризованной автором диссертации как «образец событийно-хроникального произведения нового времени».

В заключении формулируются основные результаты исследования, которые наглядно демонстрируют, что выбранная автором сравнительно-типологическая и компаративистская методология, а также методы и приемы анализа художественного текста позволили З.Н. Чукуевой подойти к весомым в научном плане теоретическим и практическим выкладкам. Автором убедительно представлено широкое понимание объекта и предмета своего квалификационного труда: в исследовании и «материально», и теоретически (с опорой на современную научно-критическую литературу по исследуемой проблеме) аргументированно прослежены основные фазисы функционирования событийно-хроникальной прозы как особой жанрово-стилевой литературной категории, которая обладает собственной методологией, формировавшейся в соответствии с запросами литературного творчества определенных этапов развития. Логичен и исторически достоверен вывод автора, согласно которому по мере эволюционного литературного развития в плане расширения жанровой системы, формирования новой концепции личности и усложнения проблемного пространства текста методы и приемы художественно-документального отражения исторической действительности динамично развивались и совершенствовались.

Основной массив исследуемого стилового направления составляют исторические романы, повести и рассказы, в которых выявляется актуальная тенденция к осмыслению недавнего прошлого. Указанные особенности в полной мере прокомментированы на анализе романов Г. Гулиа «Водоворот», Б. Шинкуба «Последний из ушедших», С. Лайпанова «Сын Карачая – герой Белоруссии», Магомед-Солтана Яхьяева «Три солнца» и «В полдневный жар», М. Мамакаева «Мюрид революции» и др.

Диссертации З.Н. Чукуевой присуща научная основательность, она сочетает теорию и исторический опыт литературы народов Северного Кавказа, содержит в себе заметную новизну в постановке и раскрытии темы и проблематики, ряд серьёзных научно-теоретических новаций в решении исследуемой проблемы.

1. На основании анализа конкретного историко-литературного и научно-исследовательского материала, во всяком случае, в северокавказском литературоведении, диссертант впервые анонсировала документальный дискурс как литературный феномен и литературоведческая дефиниция, обоснование которых позволило диссертанту расширить границы наших представлений о жанрообразующих факторах, сформулировать принципы и выявить корпус модификаций исторической событийно-хроникальной прозы в литературе народов Северного Кавказа XX века (рассказ, очерк, новелла, мемуары, воспоминания, эссе, повесть, роман и т. д.)

2. Автором впервые, в статусе специального научно-исследовательского проекта, освещается тема исторической событийно-хроникальной прозы в литературе народов Северного Кавказа XX века, её жанровые, структурно-стилевые особенности и типологические связи с отечественной литературой.

3. Как исходное от выше отмеченного в п.2, впервые многоуровневому филологическому анализу с позиций современного литературоведения подвергается ряд важнейших вопросов: факторы типологического взаимодействия северокавказской и общесоюзной событийно-хроникальной литературы; этно-национальное своеобразие исследуемого типа прозы; структурообразующая и стилевая роль факта/документа в процессе формирования новых жанрово-стилевых модификаций; роль документа в трансляции авторской позиции; процесс перехода документального фрагмента в художественный образ; эволюция концепции личности; способы функционирования документального интертекста в художественном произведении; авторская методология работы с документальным материалом и другие.

4. Научные выводы и заключения диссертации имеют теоретическое значение для дальнейших исследований современной северокавказской прозы. Методология анализа событийно-хроникальной прозы, основанная на многоуровневой интерпретации текста, может послужить основой для формирования аналитических моделей анализа прозаических текстов иной жанровой принадлежности.

5. Практическая ценность настоящей диссертации состоит в возможности использования ее результатов в процессе преподавания истории и теории северокавказской литературы в вузе, при написании учебных и учебно-методических пособий.

При всех достоинствах работы заслуживают обсуждения некоторые положения исследования:

1. В работе отмечается, что некоторые жанровые формы событийно-хроникальной литературы, которые анализируются на материале отечественной прозы, не получили в северокавказской прозе художественной реализации. В чем причины и есть ли перспективы их появления в национальной прозе.

2. По доминированию типа дискурса автор работы определяет жанровый вид произведения: документально-художественные (с преобладанием факта – очерк, эссе, портрет, биография), художественно-документальные (с преобладанием личностного начала – письма, дневники, исповедь, автобиография, мемуары, исторические, либо на историческую тему романы, повести). Какой вид, по мнению диссертанта, преобладает в северокавказских событийно-хроникальных текстах и почему.

3. Зарема Нажмуудиновна отмечает, что в ряду приоритетных тем событийно-хроникальной прозы по-прежнему остается тема Великой Отечественной войны. Какие новые подходы к показу войны и человека на войне обнаружены в современной прозе?

Наши вопросы имеют целью прояснить некоторые дискуссионные моменты, присутствующие в каждом диссертационном труде, и нисколько не умаляют ценности научной работы и труда диссертанта.

В целом диссертационная работа З.Н. Чукуевой представляет собой законченный квалификационный труд, имеющий научную ценность, теоретическую и практическую значимость. Работа охватывает серьезное актуальное проблемное пространство, в обиход введен ряд терминов, описано стилевое направление событийно-хроникальной прозы, сформулирована аналитическая модель. Цели и задачи исследования реализованы в полной мере. Эти факты позволяют нам говорить о научной значимости диссертационной работы З.Н. Чукуевой.

Автореферат и публикации (две монографии, 21 статья в журналах, включенных в Перечень научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, и публикации в реферируемых научных изданиях) в полной мере отражают основные положения диссертации. Работа прошла достойную апробацию на конференциях различного уровня и на

обсуждениях на кафедре литературы и методики ее преподавания Института филологии, истории и права ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет».

На основании сказанного можно констатировать, что докторская диссертация З.Н. Чукуевой «Северокавказская историческая событийно-хроникальная проза XX века: жанровые, структурно-стилевые особенности и типологические связи с отечественной литературой» представляет собой научно-квалификационную работу, которая отвечает требованиям пп.9 - 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842 (в редакции от 01.10.2018 г. с изменениями от 26.05.2020 г.) и полностью соответствует паспорту специальности 10.01.02 - Литература народов РФ (литература народов Северного Кавказа), а ее автор, Чукуева Зарема Нажмудиновна, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 - Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа).

Официальный оппонент – Акавов Забит Насирович,

доктор филологических наук, профессор
шифр по номенклатуре специальностей:

10.01.02 –литература народов РФ

Контактные данные:

e-mail: d21205103dgpu@mail.ru,

моб. тел.: 8(903) 498-33-77

ФГБОУ ВО «Дагестанский

государственный педагогический университет»

т. 8(8722) 67-09-28; 367003, г.Махачкала, ул. М.Ярагского, 57

pismo@dgpu.ru; dgpu.net

